

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «30» августа 2018

«Утверждаю»
Директор школы:
 Т.В. Ушкина
Приказ № 85 от «05» сентября 2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
10-11 классы
учителя первой категории
Черкасовой Марины Михайловны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании программ: Рапацкая Л.А. «Русская художественная культура. 10-11 кл.» - «Просвещение» М. 2006г., Предтеченская Л.М. «Мировая художественная культура» - «Просвещение» М. 1988г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

В курс МХК 10-11 классов включены темы по культуре первобытного общества, древнего мира, средних веков, нового времени, более подробно культура России

Цель данной рабочей программы - на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет

более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования способствует:

- формированию отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формированию потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращённость к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10-11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
 - принцип историзма;
 - принцип опоры на творческий метод (стиль);
 - принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы:
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах с искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Содержание программы

10 класс (35 часа)

- *Материальная и художественная культура первобытного общества (2 часа)*
- *Искусство Древнего Мира Египта (3 часа)*

Местные культуры и первые боги Фивы (Амон, Мут, Хонсу). Мемфис (Птах, Сехмет, Нефертум). Гелеопольская девятка, культ Осириса.

Рождение бога Гора как родоначальника династии египетских фараонов.

Египетская экспедиция Наполеона.

Погребальные комплексы. Гробницы.

Пирамиды (Джосера, Снефру, Хеопса, Тутанхмона).

Статуи (царевича Рахотен и его жены Нофрет, сидящего писца Кан).

Своеобразие изображение человека.

Аменхотеп 4 и его реформы {введение культа Атона, новое имя фараона Эхнатона, новая столица Ахетатон}.

Междуречье (2 часа)

Культура Древнего Вавилона (царь Хаммурапи, богиня Иштар). Нововавилонское царство. Строительство при правлении Навуходоносора 2.

Ворота богини Иштар.

Древняя Ассирия (библиотека Ашшурбонапала).

Персипольские развалины. Парадный дворец Дария 1- самое замечательное сооружение Персеполя.

Индия (2 часа)

Древний Восток как особая ветвь в развитии человеческой цивилизации.

Россия и Индия. А. Никитин, его путевые заметки «Хождение за три моря».

Индоарийские племена. Ведущие религии - иудаизм, буддизм.

Архитектура - ступы, скальные храмы, скульптура.

Китай (2 часа)

Основные религиозные культуры: культ неба, культ земли, культ предков.

Узоры и геометрические знаки, как символы природных стихий (символ неба - Круг, символ земли- Квадрат ...). Основные идеи Конфуция. Даосизм.

Династии Чжоу, Цинь, Хань, Мин. Великая китайская стена, погребальный эскорт Цинь - великие памятники Древнего Китая.

Религиозный храм - пагода.

Американские племена (4 часа).

Заселение американского континента. Испанские завоевания. Великие племена- Майя ,Ацтеки, Инки. Образ жизни, религия, жертвоприношения.

Развитие архитектуры, скульптуры, науки.

Древняя Греция (9 часов).

Олимпийский пантеон. Мифы. Гомер, поэмы «Илиада», «Одиссея», герои поэм: Ахилл, Приам, Гектор, Одиссей, Пенелопа и т.д.

Дворцы Крита и их росписи древнейшая цивилизация.

Классический греческий храм, его ордерная структура (ионическая, дорическая, коринфская).

Афинский акрополь (особенности планировки ансамбля, взаимосвязь построек). Место Парфенона в общем ансамбле. Скульптура. Фидий, Поликлет ... керамика и её роспись. Вазопись.

Древнегреческий театр.

Древний Рим (3 часа).

Варварские племена. Легенды о Ромуле и Реме и основании Рима.

Сходство мифологических представлений греков и римлян.

Рационализм и сдержанность римского искусства.

Археологические раскопки Помпеи.

Архитектура древнего Рима. Римский форум - центр политической и хозяйственной жизни.

Римская культура. Реализм, перерастающий в натурализм.

Амфитеатр Флавиев - Колизей - выдающийся памятник римской империи.

Термы Каракаллы. Акведуки.

Семь чудес света (1 час).

Историческое и художественное своеобразие «Семи чудес света»

Культура средних веков (4 часа)

«Мрачное время». Роль церкви в жизни человека и государства. Разделение христианство на католицизм и православие.

Рим как центр духовной жизни и учреждение института «папства».

Разработка первых общеевропейских стилей - романского и готического.

Византийское государство, Константинополь, его конструктивные и художественные особенности.

Данте - поэт средневековья. Героический Эпос и его место в художественной культуре средних веков. («Песнь О Роланде». «Песнь о Нибелунгах»).

Рыцарский роман, рыцарская поэзия. Бродячие певцы.

11 класс (34 часа).

Мировые религии (4 часа).

Зарождение и распространение христианства. Библия, как величайший исторический и литературный памятник. Структура Библии. Ветхий и Новый Завет: сотворение мира, скрижали Моисея, цари и пророки, рождение Христа, ... т.д.

Буддизм как мировая религия. Царевич Гаутама и вопрос о происхождении буддизма, её связь с древнеиндийской мифологией.

Ислам и её основатель Мухаммед. Книга книг ислама - Коран.

Эпоха Возрождения (3 часа).

Содержание термина. Возрождение в понятии итальянских гуманистов. Возрождение и средние века, как противопоставление двух видов культуры - церковной и светской. Обращение к темам, сюжетам, формам античной культуры.

«Отцы» Возрождения - Мозаччо, Донателло, Брунеллески.

Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль. Микеланджело.

Культура Европы (4 часа) .

Переход от идей Возрождения к идеям Просвещения.

Появление новых стилей: барокко, классицизм и формирование реализма, как нового творческого метода в художественной культуре. Испанская, фламандская, голландская живопись.

Культура России 18 век.

Преобразование Петра 1. Барокко, классицизм в Русской культуре-архитектуре, скульптуре, живописи. Русский театр.

Жизнь и творчество выдающихся художников России 19-20вв. (12 часов).

Русское музыкальное наследие (2 часа).

Культура Тульского края (2час).

Итоговый урок (1час).

Учебно-методический комплекс учителя по МХК.

1. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре» авт. Ю.А.Солодовников, «Просвещение» М. 2002г.
2. «Мировая художественная культура» авт. П.А.Юхвидин. «Новая школа» М.1996г.
3. «Мировая художественная культура», авт. С.В.Карпушкина, В.А.Карпушкин «Олма-Пресс» М.2002г.
4. «Русская художественная культура» авт. Л.А.Рапацкая «Владос» М.2002г.
5. «История русской культуры XVIII-XIX вв.» авт. Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко, «Владос» М.2001г.
6. Энциклопедия «Искусство» авт. Н.И. Платонов «РОСМЭН» М.2005г.
7. «Шедевры русской живописи» авт. В.Роньшин «Белый город» М.2007г.
8. «50 великих художников мира» авт. Ю.А.Астахов «Белый город» 2009г.
9. Лекции «История мировой и отечественной культуры» авт. с.В.Константинов «Эксмо» М.2008
10. «Русские композиторы» авт, О.К.Разумовский «Айрис Пресс» М.2007г.
11. «Искусство и религия» авт .И.И.Карпушкин «Педагогика» М.1991г.
12. Поурочные планирования «МХК» авт. С.А. Ивлев, Е.В.Ивлева «Фирма МХК» .2001г.
13. «История тульской области» авт. В.Пеньков «Пересвет» Т.2003г.

