

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор школы



Приказ № 25 от
«25» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

ЛИТЕРАТУРЕ

10, 11 КЛАССЫ

учителя русского языка и литературы
высшей категории
Ушениной Татьяны Валентиновны

Рассмотрена
на заседании ШМО
Тр Е. А. Трефилова
«25» августа 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Аветисян Аветисян М.С.
«29» августа 2018 г.

РАЗДЕЛ I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (10-11 классы) составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (2012), соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе, ориентирована на учебно-методический комплекс под редакцией Т.Ф.Курдюмовой «Русская литература XIX в. Ч. 1, 2», М. «Просвещение», 2012 год.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, группами, их борьбой, поисками и свершениями.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя. В 9 классе такие произведения, как «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова и «Мертвые души» Н.В.Гоголя были изучены недостаточно полно. В связи с этим данный материал включен в программу 10 класса, в котором происходит завершение и обобщение изучения творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, литературы первой половины девятнадцатого века. Данные темы изучаются за счет добавления часов из компонента образовательного учреждения на изучение базового курса литературы.

В данной рабочей программе изменена последовательность изучения тем, например: творчество А.Ахматовой и О.Маяковскому мы изучаем, когда знакомимся с поэзией серебряного века, увеличено количество часов на изучение творчества поэтов серебряного века.

10 класс.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе 19 века, его связи с процессом историческим, что предполагает более серьёзное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа. Роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом следует учитывать, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее». Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даёт представление о судьбах родной литературы и культуры. Ученики проходят путь от наблюдения за частным явлением - художественное произведение - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Художественные тексты и биографические сведения помогают осознанию литературы как одного из звеньев истории родной культуры, обогащают ум знаниями, а сердце-добротой. Форма работы в старших классах может быть самой разнообразной: от лекций до викторин и уроков учитель-ученик.

11 класс

В 11 классе дается картина литературы XX века. Это история современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Литературные направления начала века, сложность путей развития послереволюционной русской литературы, освоение литературы русского зарубежья, особенности современного этапа развития русской литературы находят свое отражение в курсе этого класса.

РАЗДЕЛ II. Учебно-тематический план

10 класс (136 часов)

Содержание	Контроль	Р.р.	Р.ж. (элементы урока)	Кол-во часов.
Введение				3
Литература 1-ой половины 19 века.	1	8	4	36
Литература 2-ой половины 19 века.	2	10	6	91
Зарубежная литература.				6
Итого:				136

11 класс (136 часов)

Содержание	Контроль	Р.р.	Р.ж. (элементы урока)	Кол-во часов.
Введение Сложность и самобытность русской литературы 20 века.				2

Литература 1-ой половины 20 века	1	2	1	41
Литература 2-ой половины 20 века	3	4		54
Советская литература 1917-1941 года	1	1	2	12
Русская литература за рубежом				4
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.		1	1	10
Литература 50-90-х годов	2	2	1	10
Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.				3
Итого:				136

РАЗДЕЛ III. Содержание учебного курса

10 класс

Введение.

Русская литература и русская история в 18-19 веках. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины 19 века. Жанровое своеобразие поэм; роман в стихах, поэма в прозе.

Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие взаимодействие.

Г.Р.Державин. «Бог», «Ключ», «Синигрь», «Соловей». Широта тематики и яркость мировосприятия в лирике Державина. Быстрота отклика на события окружающей жизни. Классицизм и реализм в их взаимодействии. Философская лирика и утверждение роли поэта («Памятник»)

В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа», «Песня» («Минувших дней очарованье») Жуковский и Тула. Личность поэта. Тема войны 1812 года. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний.

А.С.Пушкин. «Деревяш», «Вальность», «Поэт», «Анчар», «Безумных лет угасшее светило», «Осень». «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Маленькие

трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Медный всадник», «Из Пиндемонти» Личность поэта Жизненный и творческий путь Основные мотивы лирики Пушкина. Философская лирика, тема поэта и поэзии. Совершенство пушкинского стиха. Активное слияние личной и гражданской тем. Утверждение высокого предвзвещения поэта. Философские раздумья о жизни.

«Евгений Онегин». Творческая история романа. Свообразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе, Онегин и Автор, Онегин и Татьяна Национальное начало в осмыслении жизненных ценностей. Автор в системе художественных образов романа. Татьяна- любимая героиня Пушкина. Роман как « энциклопедия русской жизни».

Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Поэзия автора.

Критика. В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая.

Теория. Народность литературы.

М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобой», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт», «Пророк», «Как часто нестрой толпою окружён», «Родина». «Демон», «Герой нашего времени», «Я, мать Божия, ныне с молитвой» Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире, пафос воли и протест против гнёта. Любовь к Родине, её народу и её природе, тема любви, размышления о роли поэта и поэзии. Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон.

Романтические поэмы и их необыкновенная популярность. Философское содержание поэмы «Демон». Сосуществование в поэме двух контрастных миров: холодного потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы. Трагедия Демона и Тамары. Трагедия в музыке и живописи.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Автор и его герой. «Двойники героя» Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока. Судьбы и человеческой воли.

Нравственные проблемы романа: вопрос о смысле жизни, о социальной активности человека. Об ответственности за свою судьбу и судьбу других людей.

Критика. В.Г.Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова». Герой нашего времени». Д.С.Мережковский. «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» Сопоставление позиций критиков.

Теория. Фабула и сюжет.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Идейный замысел и композиция поэмы «Мёртвые души». Сюжет и лирические отступления. Особая роль Чичикова в поэме. Чичиков как герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Критика. В.В.Набоков. «Гоголь» (в отрывках).

Теория. Образавтора на страницах романа.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Роль литературной критики в развитии и становления критического реализма. Журнальная полемика.

А.Н.Островский. «Гроза». Жизнь и творчество драматурга. Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества Быт и нравы русской провинции. Судьба пьес Островского.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

Теория. Реалистическая драма. Реализм: характеристика в драматическом произведении.

И.А.Гончаров. «Обломов». Критика биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обрыв», «Обломов». Обыкновенная история». «Обломов»-роман, утвердивший писателя как классика. Сущность характера Обломова, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штопап. Любовь в жизни героя. Ольга Ильинская. «Одно слово,- думал Илья Ильич,- а какое... ядовитое!» («обломовщина»)

Критика. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д.И.Писарев. Обломов».

И.С.Тургенев. «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»(обзор). Острота и сила романа «Отцы и дети», отклик писателя на появление нового типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей. Близаров в системе действующих лиц. Причины его

конфликта с окружающими и причины одиночества . «Слиаки общества»: Павел Петрович Кирсанов и Николай Петрович Кирсанов, «последователи» Базарова. Автор и его герои.

Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа.

КРИТИКА. Д.И.Писарев. « Базаров».

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы. **Из русской поэзии второй половины XIX века**

Общий обзор и возможность изучения одной из тем как монографической. Выбор учителя предполагает таких авторов: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов и др.

Федор Иванович Тютчев. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...». «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Как хорошо ты, о море ночное...». «Нам не дано предугадать...». «К Б.» («Я встретил вас — и все было...»). «Чему бы жизнь нас ни учила...». Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха.

Афанасий Афанасьевич Фет. «Поэтам». «Еще весны душистой нега...». «Еще майская ночь...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Шепот, робкое дыханье...». «Заря прощается с землею...». «Облаком волнистым...». «На железной дороге». «Это утро, радость эта...». Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира (*А. Фет*). «умение ловить неуловимое» (*А. Дружанин*). Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Николай Алексеевич Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...». «Поэт и гражданин». «Рыцарь на час». Стихотворения из цикла «О погоде». «Умру я скоро. Жалкое наследство...». «Элегия». «Пророк». «Знаю» («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Кому на Руси жить хорошо». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору). Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Проблемы

счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. **Теория.** Народность литературы.

Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник» или «Тупейный художник». Обзорное изучение. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество. Роль Лескова в развитии русской литературы.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Сказки» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и бесправие народа. «Сказки». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев. Литературная полемика вокруг его творчества.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова (право на «кровь по совести» и разоблачение этой ложной позиции). «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе. Женские образы в романе. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. Мировое значение

творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Т е о р и я . Полифонизм романов Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение). «Война и мир», «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души», «Мысль народная» в эпопее. Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Мария Болконская. Их роль и их судьба. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война. «Дубина народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Рослая» жизнь крестьянства в романе. Внутренние противоречия среди крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к Льву Толстому в современном мире. Л. Толстой и культура XX века.

Т е о р и я . Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

Антон Павлович Чехов. «Дом с мезонином», «Флоьера», «Степь» и др. рассказы. «Вишневый сад» и др. пьесы (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в изображении писателя. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Подтекст и его роль. Ремарки. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-

драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Раневская и Гаев. Лопахин. Высшие персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Итоги

XIX век — век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культур. Тематика и проблематика русской классики. Судьбы реализма и итоги века.

Из зарубежной литературы

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст». Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.

Теория. Философская трагедия.

Оноре де Бальзак. «Гобсек». Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак — писатель-реалист.

«Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

Теория. Судьбы реализма в литературах мира.

11 класс

Введение

Повторение изученного в основной школе.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX века

И.А. Бунин. «*Антоновские яблоки*». Лирическое преобразование быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление споминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«Чистый понедельник»*. Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Олеся». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Несовпадение «романтической» таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шекных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

М.Горький. «На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

«Мать». Изображение социалистического революционного движения как новой религии. Черты жанра жития в романе Горького. Роман Горького в контексте духовного осмысления революционного движения в русской литературе конца XIX — начала XX века.

«Несвоевременные мысли». Анархическое начало революции (по Горькому, крестьянское), грозящее уничтожением культуры. Неприятие Горьким заигрывания политиков с разрушительными стихийными силами.

Теоретико-литературные понятия

Своеобразие реализма начала XX века. Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова ("старшие символисты") до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах (Анненский, Бальмонт, Северянин).

А.А. Блок. Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «*Стихи о Прекрасной Даме*». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «*Вступление*» («*Отдых напрасен. Дорога крута...*»), «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Мы встречались с тобой на закате...*», «*Предчувствую тебя...*»*, «*Я отрок, зажигаю свечи...*», «*Девушка пела в церковном хоре...*»*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «*Город*», «*Снежная маска*»*, «*Страшный мир*» и «*Возмездие*»* («*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*На островах*»*, «*О доблестях, о подвигах, о славе...*»).

Блок о поэте и его назначении — «*Поэты*» («*За городом вырос пустынный квартал...*»), «*Незнакомка*», «*Клеопатра*»*, «*Словянский суд*». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «*Русь*», цикл «*Родина*» («*На поле Куликовом*», «*На железной дороге*», «*Родина*», «*Россия*»). Куликовская битва — "символическое событие русской истории".

«*Двенадцать*». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённость.

А.А. Ахматова. Книги: «*Вечер*», «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Подорожник*», «*Анто Домини*».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, "двевниковость" и психологизм ранней лирики: цикл «*В Царском Селе*», «*Сжали руки под тёмной вуалью...*».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «*Июль 1914*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Всё расхищено, предано, продано...*», «*Я гибель накликала злым...*», «*Для того ль тебя носила...*», «*А*

Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзиях Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием», «Северные элегии», «Поэма без героя».

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

О.Э. Мандельштам. Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (химия, дерева, ласточки и другое). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слышал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремящую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

В.В. Маяковский. Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость—нежность, ненависть—любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Опущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?», «Любовь» («Девушка туловище купалась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Ожках РОСТА. Понятие акцентного стиха. Маяковский о назывании поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Сатирическая драматургия Маяковского («Баня», «Клоп»).

С.А. Есенин. Блокские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («*Запели тёсаные фрески*»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («*Гой ты, Русь моя родная*», «*Калити*»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («*Край ты мой заброшенный*», «*Как злобный богомолец я смотрю твою поля...*»⁴, «*Отговорила роща золотая...*»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («*Я покинул родимый дом*», «*По-осеннему кичет сова*»). Протвопоставление цивилизации и природы («*Я последний поэт деревни*», «*Песнь о хлебе*»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («*Возвращение на родину*», «*Русь советская*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая*», «*Страна ль ты моя, страна!*», «*Не жалею, не зову, не плачу*», «*Сорокоуст*», «*Несказанное, сильнее, нежно*», «*Русь уходящая*», «*Анна Снегина*). Поздняя любовная лирика (цикл «*Персидские мотивы*»). Трагическое мироощущение поэта в поэме «*Чёрный человек*».

М.И. Цветаева. Романтическое мироощущение Цветаевой. «*Стихи о Москве*». Романтические поэтические портреты современников (цикл «*Стихи к Блоку*»; «*Стихи к Ахматовой*»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «*Провода*», «*Русской ржи от меня поклон*», «*Расставая: вёрсты, мили*»). М.Цветаева о поэте и поэзии — «*Поэт*» («*Поэт — издали заводит речь*»).

Б.Л. Пастернак. Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («*Февраль. Достать чернил и плакать!*», «*Марбур*»⁴, «*Определение поэзии*», «*Про эти стихи*», «*Поэзия*» («*Поэзия, я буду кланяться*»), «*Во всём мне хочется дойти...*». Музыкальные темы и мотивы («*Импровизация*», «*Опять Шопен не ищет выгоду*», «*Годами когда-нибудь в зале концертной...*»).

«*Доктор Живаго*». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, «малкинизм» в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи,

словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе, о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

- Принципы французского символизма и русская поэзия.
- Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
- Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
- Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
- Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- Поэтический синтаксис Цветаевой.
- Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
- Принципы поэтического изображения "обстоятельств великолетия" (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

ОТРАЖЕНИЕ В ПРОЗЕ 1920–1930-х годов РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, РЕАЛИЙ НОВОЙ ЭПОХИ ("новый человек", "новый быт", "новый язык")

Е.И. Замятин. *«Мы»*. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах "идеологизированной" науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.

На выбор одно или несколько произведений о Гражданской войне:

И.Э. Бабель. *«Конармия»*. Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.

А.А. Фадеев. *«Разгром»*. Свообразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны.

М.А. Шолохов. *«Тихий Дон».* Довское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

М.А. Булгаков. *«Белая гвардия».* Изображение истории в романе. Противопоставление дома и города: дом — основа человечности в бесчеловечном мире. Мир культуры в романе: театр, литература, семейные и социальные традиции как основа романа и как условие сохранения возможностей нормальной жизни. Свообразие пространства и времени в романе. Литературная традиция в романе.

САТИРИЧЕСКОЕ И ТРАГЕДИЙНОЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ 1920–1930-х годов

М.А. Булгаков. *«Мастер и Маргарита».* Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

М.М. Зощенко. *«Аристократка», «Битя», «Нервные люди», «Любовь», «Анна на шее».*

Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко.

А.П. Платонов. *«Сокровенный человек».* Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

«Котлован». Платонов об отношении человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

Н.А. Заболоцкий. Книга *«Столбцы»* (*«Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»*). Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

А.Н. Толстой. *«Пётр Первый»*. Изображение времени Петра в идеологических, политических и нравственных параллелях с реальностью советского времени 1920–1930-х годов.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Утопия и антиутопия. Понятия «положительный герой», «отстранение». Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смещения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии, Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

- Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».
- «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
- Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
- Мастер и традиция изображения творца в литературе.
- Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
- Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.
- Игра в поэзии Д.Хармса.

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами (*«Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»*).

ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА

А.Т. Твардовский. *«Василий Тёркин»*. Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме. Толстовская традиция изображения «невоенных» эпизодов в войне.

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. «По праву памяти.»

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Реализм изображения военного быта. Идея ответственности офицера за отданный приказ.

К.Воробьёв. «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

В.Быков. «Обелиск». Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма.

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал жемчуг, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Рольные” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

Б.Ш. Окуджава. «До свиданья, мальчики», «Бери шивель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанные годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого. «Архипелаг ГУЛАГ» (отдельные главы.)

В.М. Шукшин. *«Чудик», «Срезал», «Маль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство»*. Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

В.Г. Распутин. *«Последний срок»*. Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантастичность изображённого.

«Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

В результате обучения по программе для 11-х классов школьники овладевают умением: воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, концептуально осмысливать прочитанное:

- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, использовать литературоведческий аппарат при разговоре о произведении;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определённого исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям;
- улавливать основные тенденции развития литературы, её связь с историей развития общества;
- видеть эволюцию писателя в процессе его творческого пути;
- самостоятельно формулировать тему сочинения;
- оценивать язык современного литературного искусства; ориентироваться в современном литературном процессе;
- писать рецензии на произведения современной литературы.

РАЗДЕЛ IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

10 - 11

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать \ понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства)
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

РАЗДЕЛ V. РЕСУРСНАЯ БАЗА.

10 КЛАСС

1. Литература. 10 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Курдюмовой Т.Ф. М, Просвещение, 2009.
2. Литература. Тесты. 10 класс. М, Дрофа, 2010
3. Литература. Сборник нормативных документов. М, Дрофа. 2006.
4. И.В.Золотарева. Разработки уроков по литературе 10 класс.
5. Программа по литературе. 5-11 классы. Автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. М, Просвещение. 2006

11 класс

1. Примерная программа по литературе МО РФ 2006 года.
2. Программа для общеобразовательных учреждений под ред. Курдюмовой Т.Ф. (5-11 классы, ДРОФА, М., 2006).
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Курдюмовой Т.Ф.
4. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2006 год.

и среднеделено печатью

24 декабря
Чемоданов, Сергей
Ф.И.О. Чемоданов Сергей

