

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 20 12 г.

«Утверждаю»
Директор школы
 М.С. Аветисян
Приказ № 116
от «30» августа 20 12 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Дизайн интерьера»
5-11 классы

Руководитель: учитель технологии Аганикян Ольга Константиновна

Пояснительная записка

Дети – большие коллекционеры. Нет ни одной прогулки, из которой они не принесли бы домой какой-нибудь камешек, ветку, пустое птичье гнездо или ещё что-нибудь. Это все накапливается в детской комнате, пылится, а затем выкидывается. И я как человек не лишённый креативных способностей хочу научить детей использовать эти маленькие сокровища, чтобы у них развивалась фантазия, желание окружать себя интересными поделками, чтобы была возможность дарить друзьям и близким собственные шедевры. Это поможет им раскрыться, показать окружающим свой внутренний мир, проявлять инициативу. На таких занятиях у детей развивается не только мелкая моторика пальцев рук, но и логическое мышление, память, воображение. Исходя из всего этого, за основу деятельности кружка я взяла моделирование из различных материалов. А моделирование из общедоступных дешёвых материалов – это полёт детской фантазии.

В современное время вещи, сделанные своими руками стали цениться намного больше, чем фабричные. Ими можно украсить интерьер дома, комнаты по своему вкусу. Поэтому в программу кружка я включила несколько современных новомодных дизайнерских техник, которыми пользуются даже самые великие дизайнеры – это трафаретная роспись, мозаика, пэчворк, декупаж, витраж, бумажное моделирование. Каждая техника содержит простые правила работы, инструменты и материалы, которые всегда находятся под рукой.

Детям школьного возраста интересно придумывать, воображать. А внеурочная форма занятий и непринужденная обстановка способствует развитию творческой деятельности. Результатами этой деятельности будут выставки, конкурсные работы, мини-проекты.

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает внеурочная деятельность, который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.

Цель внеурочной деятельности:

- помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;
- познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности;
- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха;
- развивать воображение, практическую творческую деятельность.

Программа рассчитана на учащихся 5—8, 10-11 классов.

Количество часов, отводимое на реализацию программы - 105.

В процессе преподавания кружка могут использоваться разнообразные формы организации занятий (комбинированный урок, конференция, круглый стол, индивидуальные и групповые беседы) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

Основные учебно-воспитательные задачи внеурочной деятельности:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

По окончании обучения по программе «Дизайн интерьера», учащиеся должны **знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о принципах художественной образности;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении;
- об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна;
- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;
- о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;
- о правилах составления проектов;
- о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;

- об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;
- об истории развития садово-паркового искусства;

уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале;
- составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;
- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, выставок и т. д.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Содержание программы по внеурочной деятельности «Дизайн интерьера»

Раздел: **«Дизайн – что это такое?» (4 часа)**

Тема: **«Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
«История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна».**

Теория:

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика:

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, уют и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины). Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Раздел: **«Рекламный и полиграфический дизайн».** (66 часов)

Тема: **«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума».** **«Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта».** (5 ч)

Теория:

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика:

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема: **«Помощь в оформлении школьной газеты».** (5 ч)

Теория:

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика:

Выполнение макета плаката.

Тема: **«Мир открыток в технике Скраббукинг».** (6 часов)

Теория:

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика:

Изготовление поздравительной открытки.

Тема: Искусственные цветы из ткани (14 ч.)

Теория: Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

Практика:

Изготовление трафаретов (лилия, ромашка, хризантемы)

Вырезание деталей. Гофрирование лепестков и листьев. Изготовление тычинок и пестиков. Сборка цветов

Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся.

Тема: «Мозаика – калейдоскоп керамики, гальки, семян и яичной скорлупы» (12 часов)

Теория: История возникновения мозаики. Методы работы в технике «мозаика». Практика использования техники «мозаика». Презентация «Творения великих художников в технике «мозаика»».

Практика: Мозаика из семян. Поднос, выполненный в технике «мозаика» с узором «Извилистые тропинки». Мозаика из яичной скорлупы – фоторамка с хаотичным рисунком.

Тема: «Удивительный мир прищепок (8 ч.)

Теория: Основные материалы и инструменты. Основные этапы работы. Полезные советы новичкам.

Практика: Мой крючок особенный. На моём столе порядок. Бабочки-подружки. Прищепки на подарки. Звезда, елочка и шишка – елочные игрушки. Кулечки для пасхальных яиц. Сюрприз для мамы «Весёлая кухня». Классная доска объявлений. Подводный мир в ванной. Цветочные человечки.

Тема: Декорирование изделий различными материалами. Художественная обработка опилок (10ч.)

Теория: Декорирование изделий различными материалами. Виды материалов для декорирования. Приёмы выполнения декорирования

Практика:

1. Декорирование зеркала.
2. Декорирование часов.
3. Декорирование вазы.
4. Декорирование рамки для фото.
5. Создание декоративного панно.

Тема: Подарок ветерану. Творческая работа (6 ч.)

Подарок ветерану. Возможности изготовления подарка своими руками. Дизайн упаковки для подарка ветерану.

Практика: Изготовление панно, салфеток, шкатулок. Изготовление упаковки для подарка: коробочка, подарочный пакет.

Раздел: «Ландшафтный дизайн» (35 ч)

Тема: «Значение декоративного оформления участка» (1 час)

Теория:

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений.

Тема: «Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве». (4 часа)

Теория:

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни. Луковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Практика:

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

Тема: «Альпийские горки». (4 часа)

Теория:

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

Практика:

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: «Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения» (4 часа)

Теория:

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика:

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: «Статуи в ландшафтном дизайне». (4 часа)

Теория:

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика:

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: «Ажурные ограды» (4 часа)

Теория:

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Практика:

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Фонари на улицах и в парках». (4 часа)*

Теория:

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Практика (3 часа):

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка». (4 часа)*

Теория:

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика:

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: *Защита проекта. (1 час)*

Тема: *«Многообразие профессий в области дизайна». (1 час)*

Теория:

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: *«Подведение итогов года» (1 час)*

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

Методическое обеспечение программы.

Программа делится на беседы и практические работы и рассчитан на 3 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми

красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагога:

- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Воронов Н., Шестопал Я. Эстетика техники. — М., 1972.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
- Графический дизайн США. — М., 1989.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
- Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
- Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.
- Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М., 1979.
- Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
- Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. — Волгоград, 2006.
- Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». — М., Дрофа, 2001.

Пролито, пронумеровано и скреплено
печатью _____ (№ 6.8.1116) листов
Должность Секретарь
Подпись М.С. Бердичев

